

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	MUZICĂ

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Citire de partituri D10LLML619						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	C.D.A. dr. Florian – George ZAMFIR						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tip de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DOB

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	0,5	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	0,5
3.4 Total ore din plan inv.	6	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	6
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități .....					-
3.7 Total ore de studiu individual					6
3.8 Total ore pe semestru					6
3.9 Numărul de credite					2

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sală de curs dotată cu pian și tablă;</li> <li>• Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice;</li> <li>• Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului;</li> <li>• Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate;</li> <li>• Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice;</li> <li>• Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului;</li> <li>• Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.</li> </ul>

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1.1 Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale; C1.2 Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale; C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor, metodelor în cadrul dictatelor, solfegiilor și testelor teoretice aplicative; C1.4. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu; C1.5. Valorificarea conceptelor, teoriilor și metodelor de factură teoretică muzicală în studiul partiturilor vocale și instrumentale.
Competențe transversale	C2.1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusive a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale C2.2 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

## 7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul/absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.
Aptitudini	Studentul/absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice.
Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.

## 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Acomodare cu citirea în cheile: Do, Sol și Fa. Instrumentele transpozitorii. Întrebuințarea enarmoniei pentru citirea în transpoziție.
7.2 Obiectivele specifice	Concertele programate semestrial îi pregătesc pe studenți pentru viitoarea lor practică artistică în calitate de profesor.

## 9. Conținuturi

9.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Combinarea între cheile Sopran, Mezzosopran, Sol și Fa la două voci	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, ropunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
Citirea în cheile de Alto, Sol și Fa la trei și patru voci.		1 oră
Citirea în cheile de Tenor, Sol și Fa la trei și patru voci.		1 oră
Combinarea între cheile Alto, Tenor, Sol și Fa la trei și patru voci.		1 oră
Citirea în cheile de Sopran, Sol și Fa la trei și patru voci.		1 oră
Combinarea între cheile Sopran, Mezzosopran, Sol și Fa la trei și patru voci		1 oră
TOTAL		6 h
<b>Bibliografie:</b>		

1. Csire, Iosif (1972) - Tratat de citire de partituri (3 vol.), București, Litografia Conservatorului de Muzică Ciprian Porumbescu;
  2. David, Gheorghe - Citire de partituri, vol. I (pentru uzul intern al studenților);
  3. Grefiens, Vinicius (1966) - Curs practic pentru citire de partituri, Ed. Muzicală, București;
  4. Grefiens, Vinicius, Alexandru, Velehorsch, Odăgescu, Irina (1972) - Studii practice pentru citire în chei la două voci, București, Litografia Conservatorului de Muzică «Ciprian Porumbescu»;
  5. Nagy, Oliver (1975) - Citire de partituri, Zenemukiado, Budapest ;
- Stoianov, Petru (2008) - Citire de partituri. Citirea în chei, București, Ed. Fundației România de Măine.

#### 10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

#### 11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
	Evaluarea pe parcursul semestrului	<p>Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cunoașterea repertoriului studiat - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs;</li> <li>- cunoștințe teoretice referitoare la repertoriu - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs;</li> <li>- recunoașterea unor procedee preluate - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezenta activă la curs = 20%).</li> </ul> <p><i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i></p>	50%
	Evaluarea la final de semestru	<p>Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține diferite teme aplicative.</p> <p><i>Nota finală va fi calculată după formula:</i>  <math display="block">\text{Nr. puncte obținute} / \text{Nr. total puncte} \times 9 + 1</math></p>	50%
<p>11.6 Standard minim de performanță</p> <p>- Citirea simultană a două sau mai multe portative (ex: corespondentul mâinilor stânga-dreapta la pian, sau relația vocii cu acompaniamentul). Recunoașterea și denumirea cheilor muzicale (Sol, Fa, Do), transpoziții uzuale și modificări de tonalitate.</p>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

23.09.2025

Data avizării în departament

24.09.2025

Semnătura directorului de departament